PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: SABADO, 11 ENERO 1969.

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Toda esta semana nos hemos llevado hablando a nuestros oyentes de los cafés cantantes del antiguo Jerez, pero apenas nos ha dado tiempo para explicar a Vdes. cómo eran estos populares establecimientos, antecedentes más inmediatos de los modernos tablaos o salas de fiestas.

Pongamos por delante que los cafés cantantes más famosos fueron los de Sevilla --el del Burrero, el de Silverio, la Marina...--, los de Málaga --Chinitas, La Loba, el Caf'e sin Techo-- y los de Jerez, de los cuales ya nos hemos ocupados en emisiones anteriores.

Estos cafés tuvieron su apogeo en España a mediados del siglo pasado, y a través de toda su segunda mitad, hasta bien entrado el presente siglo. Luego fueron decayendo, hasta no quedar ninguno, en toda la geografía española.

Casi todos constaban de un gran salón, con grandes espejos y farolas de gas, a cuyo fondo podíase ver el escenario o tablao, donde cada noche actuaban los cuadros artísticos, integrados por artistas flamencos y algunos de circo y variedades. El espacio sobrante era ocupado en su totalidad por veladores de tapa de mármol, dedicados a la clientela. El ambigú o barra del mostrador quedaba,siempre, fuera de la vista del público. En los laterales se hallaban los palcos o balconcillos, para la clientela distinguida y, en lugar reservado, los cuartos o camarotes para reuniones y juergas, a deshora del espectáculo. La entrada era a base de consumir.

A grandes rasgos, hemos descrito para Vdes. cómo era el café cantante donde nacieron tantos buenos cantes y donde se hicieron célebres tantos populares artistas. Pero de ésto y de otras cosas, nos ocuparemos otro día, pues el tema es realmente apasionante y dió lugar a la epoca de oro de nuestro arte flamenco.

CONTROL.- Cualquier CANTE, a base siempre de un cantaor de los más viejos.